

E U L A L I A D E V A L D E N E B R O



**Docente, Investigadora
Universidad Nacional de Colombia**

**Grupo de investigación
TEAMeD/AIAC, Université Paris 8.**

www.eulaliadevaldenebro.com
Agosto 14 de 1978 Popayán, Colombia
eulaliadeval@gmail.com
+57 3162698527

ESTUDIOS :

- 2018 **Doctorante Universidad Paris 8.** línea de investigación Arte y ecosofía.
- 2015 Taller práctico, los procesos del Fuego, Fundición en Bronce. Universidad Nacional de Colombia.
- 2013 Taller práctico. Introducción a la improvisación Danza Contact. Pontificia Universidad Javeriana.
- 2010 Seminario Taller experimental: De la Fotografía Digital a la edición. Universidad Javeriana.
- 2009 **Magister en Artes Plásticas y visuales, Universidad Nacional de Colombia.**
- 2003 **Licenciatura en Bellas Artes. Universidad del país Vasco. Bilbao, España.**
- 2000 – 2004
- Atelier Contrepoint. Grabado Contemporáneo. París, Francia.
 - **Stage de Ilustración Botánica.** Atelier peinture botanique. Maison Maugis, Francia
 - Jornadas sobre arte contemporáneo. Universidad del País Vasco. Bilbao, España.
- 1999 - 2000 Primer ciclo de Artes Visuales, y primer ciclo de Arquitectura, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 Dialogues entre la peinture botanique et l'art contemporain. Château de Maison Maugis, Normandie, Francia.
- 2017 Sembrar el río. Galería sextante, Bogotá. Muestra de la residencia año Francia Colombia.
- 2015 Escultura Permanente NATIVAS/FORÁNEAS y diseño de la plaza de Artes en La universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá Colombia.
- 2014 NATIVAS/FORÁNEAS retrospectiva e intervención en la fundación Odeón. Bogotá, Colombia.
- 2014 Sistemas circulatorios. En el marco de CONTRAEXPEDICIONES. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.
- 2013 Gnomon. Banff Center. Canadá.
- 2011 El Has y el envés de una expedición botánica. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- 2011 Afluencias. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2010 Nativas/Foráneas. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Salitre.
- 2010 Ser Creciente. Hall de exposiciones Facultad de Artes. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia
- 2009 Desarraigo. L.A. Galería Arte contemporáneo. Bogotá, Colombia
- 2005 Metapintura. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia.
- 2004 Naturofilia. Agence Verenne. Paris, Francia
2003. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao, España
2002. Salón de Arte Emergente, GetxoArte. Bilbao, España.
2000. Exposición de dibujos, serie manos. Corporación Club Popayán. Popayán, Colombia.
1998. Pintura, Opera prima. Galería el Mezanine, sede principal del Banco de Bogotá. Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 Latitudes. Sala de exposiciones, facultad de artes U. Javeriana. Bogotá Colombia.
- 2019 Botanica l'école buissonnière. Centre d'art contemporain Charmam. Coñac, Francia
- 2017 Aguas cálidas y poco profundas. Permanente. Bogotá

2016 El fin de la excepción Humana. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá Colombia.

2016 Paisaje en obra. Museo de Bogotá. Bogotá Colombia

2016 Encuentro de investigación Creación. Universidad Javeriana. Bogotá Colombia

2014 Gnomon. exposición Cuarta dimensión. Instituto de visión. Bogotá Colombia

2014 Caminos del páramo. Galería Club El Nogal. Bogotá Colombia

2013 Noche en Blanco. Artista invitada con Semillas de escultura. Bogotá Colombia.

2013 Ninguna Forma de vida es inevitable. Flora Arts+Natura. Bogotá Colombia

2013 IV bienal de profesores Javerianos, LIA. Bogotá Colombia

2012 Procesos artistas de LA Galería. LIA. Bogotá Colombia

2012 Abajo en la tierra, LA Galería. Bogotá Colombia

2012 Cauca, Valle del Cauca y Chocó, Galería Club el Nogal. Bogotá Colombia

2011 Ver ensamblado, Museo de Arquitectura Leopoldo Rother, Universidad Nacional. Bogotá Colombia.

2010 Estéticas Decoloniales, Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

2010 Hubiera podido haber sido, LA Galería arte contemporáneo Bogotá.

2010 Horizontes, Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo. Santa Marta, Colombia

2009 CONFLUENCIAS, X Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia

2009 TRANz, proyecto colectivo. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia

2009 "El pliegue". Galería EL nogal. Bogotá, Colombia .

2009 Lugares Comunes, V bienal de profesores. Campus Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia

2008 a 2010 Artbo. con L.A. Galería Arte Contemporáneo. Bogotá Colombia.

2004. «Le Salon, Muestra de artistas jóvenes colombianos» Sociedad de Artistas Franceses, (Invitada por la Embajada de Colombia). París, Francia.

2002 -Galería Epelde y Mardaras. Bilbao, España

-Galería Alfonso Mendiivil. Bilbao, España.

-Sala Araba. Vitoria, España.

-Sala de exposiciones de Baracaldo. Bilbao, España.

PROYECTOS y BECAS

2017 Residencia en Boisbuchet, Francia. Artista invitada por ArtEducationLab, dentro del año Francia Colombia.

2017 Residencia en Territorio Parrario, Galeria Sextante. Artista invitada por ArtEducationLab, dentro del año Francia Colombia.

2016 Investigadora del proyecto titulado Tierra (1 y 2), Universidad Nacional de Colombia

2015 Investigadora del proyecto titulado Metantrópico, Universidad Nacional de Colombia

2014 Residencia en el Refugio Rioclaro, para la investigación de Sistemas circulatorios. En el marco de CONTRAEXPEDICIONES. Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.

2013 Artista ilustradora en el proyecto *Estación de campo Honda*, del artista Mark Dion. Flora Arts+Natura. Honda/Bogotá Colombia.

2013 Coinvestigadora del proyecto de investigación/creación "Caminos del Páramo" Universidad Javeriana. Bogotá Colombia.

2012 " Residencias Artísticas Colombia- Centro Banff, Canadá "Programa Nacional de estímulos Ministerio de Cultura. Para desarrollar el proyecto Gnomon.

2011 Vegetal/Maquínico, un proyecto de Luisa Roa y Eulalia de Valdenebro, Ganadoras de la convocatoria del Programa Distrital de Premios y Estímulos 2010. Exposiciones en Galería Santa Fe, Sala Alterna, Salas de la F.G.A.A. y otros espacios.

2008-2009 Investigación y desarrollo del proyecto "Mural de la botánica - pisos térmicos" para la Casa Museo Francisco José de Caldas.

2008 Concesión de la beca "Apoyo a tesis de proyectos de posgrado de Vicerrectoría de investigación". Convocatoria Nacional de investigación 2008. Universidad Nacional de Colombia,

2007 Residencia Artística en Remalard Francia, con el apoyo del programa Local Residencias artísticas Universidad nacional de Colombia

2006 Primer premio en el III Concurso Latinoamericano de Ilustración Botánica. Jardín Botánico Nacional de República Dominicana.

2005 Mención de honor en el concurso de Ilustración Botánica organizado por el Jardín Botánico de Bogotá, Colombia.

EXPERIENCIA DOCENTE

2017 Profesora invitada en Paris VIII. curso intensivo: Paisajes y sonoridades; y Paradigma estética, ecosofía, territorios y arte contemporáneo.

2014 en adelante, **Docente e investigadora de planta Universidad Nacional de Colombia**, Facultad de artes, escuela de Artes plásticas, área de escultura.

2015 Stage “geometría vegetal” Atelier de Peinture Botanique, Rmalard Francia.

2013 Profesora para la la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Practicas de espacio III Arte/Naturaleza

2013 Stage “orquideas” Atelier de Peinture Botanique, Rmalard Francia.

2011 Stage “la graine”, Atelier de Peinture Botanique, Rmalard Francia.

2006 - 2011 Profesora para la la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes en la Pontificia Universidad Javeriana de: Procesos híbridos, Nuevos lenguajes de la plástica, Taller bidimensional, Dibujos II, IV y V, Arte-naturaleza.

2008. Docente auxiliar de Dibujo IV y escultura III, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia.

PUBLICACIONES

ARTÍCULOS:

De Valdenebro Eulalia. En Los derechos de lo viviente en Revista ERRATA# N°18, FUGA: Bogotá, 2018,

De Valdenebro Eulalia. En Lozano, Ana María (comp.) Humanos / no humanos, reflexiones sobre el fin de la excepción humana. Camino, cuerpopermeable IV. Fuga, Bogotá, 2017

De Valdenebro Eulalia. En M. J. Melendo y M. E. Borsani (comp). Ejercicios decolonizantes en el arte: experiencias estéticas desobedientes. *NATIVAS/FORÁNEAS, un principio Metantrópico* Buenos Aires: El Signo. 2016

De Valdenebro, Eulalia. Arte y Naturaleza. *CUERPOPERMEABLE, Conocer el páramo en el cuerpo*. U. Distrital, facultad de Artes ASAB. ISBN 078-958-8832-91-3 Bogotá Colombia. 2014

De Valdenebro, Eulalia. Arte y Naturaleza. *Dibujo botánico como herramienta de colonización*. U. Distrital, facultad de Artes ASAB. ISBN 078-958-8832-91-3 Bogotá Colombia. 2014

De Valdenebro Eulalia, Revista Cuadernos de artes volumen 5 # 2, *Introducir el disenso, relación entre arte y ecología en Ser Creciente*, Facultad de Artes Universidad Javeriana. ISBN: 1794-6670, Bogotá. Colombia 2009

De Valdenebro Eulalia, Catalogo Confluencias, X Bienal de arte de Bogotá, *Del paramo al desierto 19-21*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, ISBN 978-958-9058-59-6, Bogotá 2009

De Valdenebro Eulalia, Revista PUNTOS No 6, *Una línea por el dibujo*, Departamento de Artes visuales, Universidad Javeriana. ISSN:2011-2696. Bogotá 2009

De Valdenebro Eulalia, Catalogo V bienal de profesores, *Crueldad, lugar común de lo real*, Departamento de Artes visuales, Universidad Javeriana, ISBN 978-958-716-290-5. Bogotá 2009

ILUSTRACIONES

De Valdenebro, Eulalia. Plantas medicinales tradicionales y sus usos en las islas de Providencia y Santa Catalina. Elaboración del concepto gráfico, ilustraciones botánicas y fotografías del libro. Banco de la República, Bogotá, Colombia 2016

De Valdenebro Eulalia, Boletín Cultural del Banco de la República tomo 85, Flora de Macondo, Bogotá, Colombia 2014

De Valdenebro Eulalia, Boletín Cultural del Banco de la República tomo 91, Carátula y viñetas para las reseñas. Bogotá, Colombia 2016

De Valdenebro Eulalia, Colección Savia, Tomos: I Caribe, II Amazonas, III Chocó, IV Nororiente y V Andino. Ilustración de plantas emblemáticas. ISBN 978 958 5825 0 0 0, Medellín, Colombia entre 2013 y 2017

P O N E N C I A S

2019. Escultura viva, un principio metantrópico Secondes rencontres Arts, écologies, transitions. Centro Nacional de Danza, Paris, Francia.

2019. Nativas-Foráneas, un principio Metantrópico. Universidad Nacional de Costa Rica.

2018 Paisaje: perspectiva, horizonte, territorio. 3 coloquio Historia del arte. U Jorge Tadeo Lozano. Bogotá Colombia

2018 ¿Qué arte, qué ciencia? 4 encuentro de investigación/creación. U Nacional de Colombia.

2018. Arte Póvera, Resonancias del 68. Dentro del marco, Miércoles de la filosofía. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá.

2017. Cuerpospermeables. Profesora Invitada en U. Paris8. Paris Francia

2017 Camino, un principio Metantrópico. Festival de cine Jardín Antioquia

2016. Nativas-Foráneas, un principio Metantrópico. Conferencia y dos talleres para elaboración de un vivero a partir de la escultura viva. Dentro del marco Zona C. Universidad Tadeo Lozano. Bogotá Colombia

2016 Metantrópico. Dentro del coloquio El fin de la Excepción Humana. Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá Colombia

2014 Natura Naturante. Dentro del marco Zona C. Universidad Tadeo Lozano

2013 "Dibujo botánico como herramienta de colonización" Dentro del Marco Encuentros Arte Naturaleza, Lo defendible. Jardín botánico JCM. Bogotá Colombia

2013 "Caminos del páramo" Dentro del Marco Encuentros Arte Naturaleza, Lo defendible. Jardín botánico JCM. Bogotá Colombia

2013 "Nativas/Foráneas" dentro del marco de la exposición "Ninguna Forma de vida es inevitable" Flora Arts+Natura. Bogotá Colombia

2012 "Caminos del páramo" procesos de investigación y creación en artes. UTPC.

2010 Política, ecología, arte, Dentro del marco de la exposición El bosque y lo que crece. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

2009 Una línea por el dibujo, dentro del marco del Seminario "El Dibujo en y para las artes Visuales" Departamento de artes Visuales Universidad Javeriana.

2009 Trabajar en la naturaleza, dentro del marco de la X Bienal de arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno de Bogotá

2009 Participación en el proyecto académico « El oficio y sus defectos» Facultad de Artes Universidad Nacional de Colombia.