

Vendi la lora por no cargarla

Escoge una ciudad **Bogotá**

TE VIMOS IN BLOGS FOROS MÓVILES

INICIO RESTAURANTES CINE NOCHE EN ESCENA **ARTE** MÚSICA POR LA CIUDAD LIBROS ADULTOS

BUSCA

Palabra clave, eventos y programas

Arte

Jueves 14 de julio de 2011

Síguenos en nuestras redes

Más en **vive.in**

Ozzy Osbourne por primera vez en Colombia.

Cierre museos del Banco de la República.

Facebook Twitter Flickr

Las "oficinas de los artistas plásticos en Bogotá

Para conocer realmente a un artista hay que visitar su estudio. Allí se pueden percibir su 'ADN' creativo y la época a la que pertenece.

Califique:

Total: 8 votos



Foto: Milton Díaz

En su taller, Jacanamijoy mezcla elementos que aluden a sus raíces indígenas con objetos modernos.

Compartir en:

3

0

Compartir

27

Los talleres son esos lugares íntimos que inspiran a los artistas y recrean sus mundos personales: amores, miedos, recuerdos, herramientas y amuletos. Algunos viajan con su atelier en un computador, en forma de música, imágenes y programas como InDesign y AutoCAD. Para otros, su taller está en la mente.

Carlos Jacanamijoy, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González y los nuevos talentos Adriana Salazar y Eulalia de Valdenebro le abrieron a este diario las puertas de sus 'oficinas'.

Para Carlos Jacanamijoy, de Simón Vélez

Su estudio, en el barrio La Macarena, de Bogotá, lo diseñó el arquitecto Simón Vélez hace 13 años, como una gran bóveda con dos chimeneas. Las ventanas miran hacia los cerros, "ese ícono que me arraigaba a Colombia y por el que sentía nostalgia cuando viví en Nueva York -cuenta el artista putumayense-: por eso, cuando regresé construí un mirador sobre el techo, para desconectarme y pensar".

Asimismo, hay una zona donde se recuesta a leer a Gabo o a Héctor Abad, y a oír la música clásica de Smetana, que ha inspirado muchas de sus obras.

En un extremo tiene un caballete de madera, con el primer zapato que usó su hijo mayor, un tejido y un plumaje de su padre, que era chamán; otro objeto que llama la atención es un balón autografiado por

MI ZONA.IN



¡Hola!

Ingresar / Registro

Usuario:

Contraseña:

 Recordar mis datos

INGRESAR

¿Olvidaste tu contraseña?-

Personaliza vive.in con tu color favorito

PUBLICIDAD



The power to do more



Siempre en funcionamiento

Enlaces patrocinados PauteFacil.com

[Aptos desde 88 a 120 mts en Bogotá](#)

Una nueva oportunidad nace con la felicidad en El Prado. Ver Info [Solucionesinmobiliarias.com.co](#)

[Mercadeo Maestría](#)

Doble Título. Inglés requerido. EIA - U de Glasgow. Info *Aqui* [Eia.edu.co](#)

[¿Te Gusta Estética y Cosmetología?](#)

Único programa con respaldo universitario. Inscríbete. *Info* [Areandina.edu.co](#)

[¿Conozca los Nuevos Apartamentos!](#)

De 69 a 93 mts, parque central amplitud en sus espacios. *Info* [SolucionesInmobiliarias.com.co](#)

[Anuncie aquí](#)

Maradona: "Las cosas modernas están junto a las que aluden a mis raíces. Unidas, me ayudan a estar ligado con lo que soy".

Beatriz González pinta en las Torres del Parque

El taller donde esta artista santandereana ha pintado las obras de los últimos 15 años queda en el piso 19 de las Torres del Parque, diseñadas por Rogelio Salmona. Desde allí se ven los cerros de Bogotá, la plaza de toros, el Planetario y el Museo Nacional. La luz que entra es fundamental.

"Soy pintora. Es vital tener buena luz para crear los colores como son realmente. Trabajo de 9 de la mañana a una de la tarde". La acompañan un caballete antiguo, una mesa de té convertida en paleta, con sus pinturas y pinceles.

También hay un computador, con el que ha digitalizado toda su obra. En un depósito reposa el archivo fotográfico de las cosas que la han inspirado, cajas con moldes, obras de papel, grabados y hasta un telón.

"Siempre escucho la emisora HJUT (106.9) y uso el mismo lienzo belga y las pinturas Wilson & Newton".

El museo de arte de Ana Mercedes Hoyos

"Mi casa es mi estudio", afirma la pintora bogotana. Recorrerla es como estar en un museo: obras de Obregón, Wiedemann, Negret, Warhol y Nadín Ospina, entre otros. Son 600 metros cuadrados, con corredores, patios y jardines diseñados por su esposo, Jacques Mosseri.

"La creamos juntos y la habitamos con obras de otros artistas y mías, de las más emblemáticas -dice-. Al espacio donde pinto le entra mucha luz por las ventanas. Las paredes son blancas y en una de ellas clavé puntillas para colgar mis lienzos. Ya perdí la cuenta de la cantidad de pinceles y brochas. La mayoría de las esculturas las realizo a mano, con ayuda del computador".

Su hogar está lleno de libros de historia sobre los esclavos en América y la colonización. "Hay una cantidad inexplicable de mapas. Son una especie de obsesión", confiesa.

Adriana Salazar y su fábrica de máquinas

La artista contemporánea comparte el taller desde hace poco más de un año. "Dos somos artistas plásticos y el tercero, compositor", cuenta. Esto les permite estar evaluando lo que cada uno hace.

En su trabajo, ella usa motores para juguetes y materiales eléctricos que compra en la carrera 9a., de Bogotá. No hay paredes enormes, Salazar sólo usa una mesa de trabajo y cables:

"He inventado una serie de máquinas inútiles que evidencian el absurdo de la existencia y sus hábitos autómatas: hay máquinas que hacen mover billetes de mil pesos, una falda que se levanta, una sombrilla rota que intenta volver a su estado inicial, monedas a las que les borré las señales de su valor, una máquina que intenta amarrar los cordones de un zapato y otra que fuma".

El jardín-estudio de Eulalia de Valdenebro

Su labor artística se basa en la investigación botánica. Por eso, lo hace al aire libre: "Todo mi trabajo nace de una pregunta fundamental sobre la relación que los seres humanos establecemos con los vegetales -

AYUDAS

¿Tienes alguna duda? Ingresa a nuestra sección de ayudas.



.INFÓRMANOS

Sobre un restaurante, bar, concierto o cualquier otro tema .In



explica-

El jardín-estudio me sirve para experimentar y reflexionar sobre temas políticos y económicos, pero también sobre el paisaje, la fuerza, el poder del ser humano y la naturaleza. Además, he aprendido a cuidar varias plantas. Ha sido un trabajo de ensayo y error, porque nadie está trasplantando plantas nativas de Bogotá.

La razón alude a que muchas de ellas desaparecieron y las que quedan ya no están en el panorama. La gente no las conoce, a pesar de que hicieron parte de su entorno. Al igual que los humanos, las plantas son seres vivos y dependen de muchas condiciones. Actualmente trabajo con diez especies diferentes de enredaderas".

Antonio Caro: el artista del no-taller

A diferencia de otros, no tiene estudio, pues su espacio de creación es su cabeza, donde reinventa lo que ha creado la gente. "Ellos son los que hacen cosas y uno tiene que volverse como un ladrón. Por eso, ninguno de mis diseños es realmente mío", dice.

Publicado el

17 de enero de 2011

CAMILO BELTRÁN JACDEDT

CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

HERRAMIENTAS

Opina 

Imprime 

Envía 

Errores 

Califica aquí:

Total: 8 votos

Más artículos de ARTE



Una impecable soledad

La exposición con las fotografías de Fernell Franco estará abierta al público hasta el 24 de abril

[Continuar +](#)



Cierre museos del Banco de la República

Desde el 21 hasta el 24 de abril los espacios de esta identidad cerrarán sus puertas

[Continuar +](#)



Esculturas de Barba y Albarracín

La exposición de el Museo de Colsubsidio se podrá visitar hasta el 30 de abril

[Continuar +](#)



Escenas para evitar pesadillas

La exposición individual de Angélica Teuta se estará presentando en la Galería Casas Riegner

[Continuar +](#)

Publicidad

Para opinar debes ser un usuario [vive.in](#)
[Regístrate](#) o [ingresa](#)

OPINIONES SOBRE ESTE ARTÍCULO : 3 OPINIONES.

LLLLLLL dice:

17/01/2011 - 09:04 pm



i beatriz usa olesoa " WILSON " jjaja entonces la cucha aparte de decorativa es tenista ¿¿¿

[Responder a este comentario](#)
[Reportar abuso](#)

 Vota a favor o en contra de esta opinión: [0 votos a favor](#) [1 voto en contra](#)

bioy dice:

17/01/2011 - 06:07 pm



Y como son? donde están las fotos!! que cretinos..

[Responder a este comentario](#)
[Reportar abuso](#)

 Vota a favor o en contra de esta opinión: [1 voto a favor](#) [0 votos en contra](#)

noregistrado dice:

17/01/2011 - 04:53 pm



SIN FOTOS ES MEDIO CHIMBO EL ARTICULO

[Responder a este comentario](#)
[Reportar abuso](#)

 Vota a favor o en contra de esta opinión: [1 voto a favor](#) [0 votos en contra](#)

1

vive.in Inicio Restaurantes Cine Noche En escena Arte Música Por la ciudad Libros Adultos	Servicios Te vimos in Blogs Foros	Herramientas RSS	Información y ayudas Ayudas Contáctanos Pauta con nosotros Clientes Casa Editorial El Tiempo Club de Suscriptores Suscripciones	Nuestra red de portales Noticias de Bogotá - eltiempo.com Portafolio Plus - portafolio.co Ofertas Laborales - elemplo.com Copa Libertadores - futbolred.com Videos de Música - citytv.com.co Ofertas de Carros y Motos - carroya.com Fotos Modelos - revistadonjuan.com Casas de Famosos - metrocuadrado.com Cultura Política en Colombia - cambio.com.co Planificación - abcdelbebe.com Carros Deportivos - motor.com.co Noticias de Video Juegos - enter.co Universidades en Colombia - guiaacademica.com Selección de Personal - e-hunters.com ADN Cali - diarioadn.com.co Patrocinio Online - audienciadigital.com Competencias Laborales - noticias.elemplo.com Canal de Noticias ET - canaletiempo.tv Mujeres de hoy - alomujeres.com
--	---	--	--	---

PBX: 57 (1) 2940100. Bogotá 5714444 línea nacional 01 8000 110 211. Dirección: Av. Calle 26 # 68B-70. - servicioalclienteenlinea@eltiempo.com.co

 COPYRIGHT © 2011 CEET Prohibida su reproducción total o parcial, así como su traducción a cualquier idioma sin autorización escrita de su titular. [Ver Términos y Condiciones.](#)